

Művek a magyar irodalomból I. Kötelező szerzők

1. A megjelenített értékek, romantikus vonások és a szerkesztés jellemző sajátosságai Petőfi Sándor tájköltészetében néhány vers alapján
2. Arany János balladaköltészetének sajátosságai egy ballada részletesebb elemzésével
3. Ady Endre háborúellenes költészete– néhány szabadon választott alkotás alapján
4. A próféta alakjának megjelenítése Babits Mihály Jónás könyve című alkotásában
5. Kosztolányi Dezső: Édes Anna
6. Önértékelés és létösszegzés József Attila kései költészetében (három szabadon választott vers elemzése)

Művek a magyar irodalomból II. Választható szerzők

7. Nemzeti énekeink. A Himnusz és a Szózat összehasonlító értelmezése
8. A sziget és a pénz motívuma Jókai Mór Az arany ember című regényében
9. Mikszáth Kálmán: Beszterce ostroma
10. A feszültségkeltés és drámaiság eszközei egy Móricz-novellában
11. Az antik műfaji hagyományok továbbélése Radnóti Miklós költészetében
12. Németh László: Galilei

Művek a magyar irodalomból III. Kortárs szerzők

13. A szerkezet sajátosságai, a sors és az irodalom szerepe a szereplők életében Szabó Magda Für Elise című regényében

Művek a világirodalomból

14. A homéroszi eposzok világa
15. A realista ábrázolás módszerei, romantikus és realista vonások Stendhal Vörös és fekete című művében
16. Thomas Mann: Mario és a varázsló

Színház és dráma

17. Shakespeare színháza és a reneszánsz dráma sajátosságai William Shakespeare Rómeó és Júlia című tragédiájában
18. A modern polgári dráma jellegzetes vonásai Ibsen A vadkacsa című drámájában

Az irodalom határterületei

19. Az irodalom és a film eszközrendszerének eltérő jellemzői Déry Tibor Szerelem és Két asszony című novellái és Makk Károly Szerelem című filmje alapján

Regionális kultúra és a határon túli irodalom

20. A magány és a mulandóság megjelenítése, a melankolikus hangulat megteremtésének eszközei Berzsenyi Dániel elégiáiban